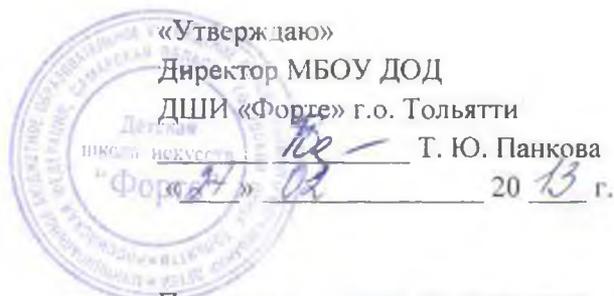


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
Т. Ю. Панкова
20 13 г.

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБОУ ДОД ДШИ «Форте»
Протокол № 3 от «27» 2013 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Вариативная часть

Программа по учебному предмету
**В.02.УП.02. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ
ИНСТРУМЕНТЕ (АККОРДЕОН, БАЯН)**

Тольятти

2013 год

Разработчик:

Е.П. Козьмина, преподаватель по классу аккордеона муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Детская школа искусства «Форте»

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. Цели и задачи учебного предмета	5
6. Обоснование структуры учебного предмета	6
7. Методы обучения	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. Содержание учебного предмета	7
1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2. Требования по годам обучения.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	41
IV. Формы и методы контроля, система оценок	42
1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.....	42
2. Критерии оценок.....	43
V. Методическое обеспечение учебного процесса	45
1. Методические рекомендации преподавателям.....	45
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	48
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	50
1. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	50
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	52

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Аккордеон (баян)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Учебный предмет "Основы игры на музыкальном инструменте. Аккордеон (баян)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне или баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте. Аккордеон (баян)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на аккордеоне или баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь игре на аккордеоне или баяне, учащиеся хореографического отделения приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями музыкальной культуры, с народной музыкой.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте. Аккордеон (баян)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся хореографического отделения, что немаловажно в воспитании подрастающего поколения: развитии его духовного богатства, уважения к народным традициям, личностных качеств.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Аккордеон (баян)» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хореография» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Аккордеон (баян)»

На освоение мелкогруппового предмета (2 уч-ся) « Основы игры на музыкальном инструменте. Аккордеон (баян)» по учебному плану для учащихся хореографического отделения предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Аккордеон-Баян" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Хореография (8 лет)
Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	693
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	462

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (2 уч-ся), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю хорошо узнать каждого ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Аккордеон (баян)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на аккордеоне или баяне.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами исполнительской техники на инструменте для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - по *legato*, *legato*, *staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Аккордеон (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Аккордеон (баян)»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 8 кв.м) для индивидуальных или мелкогрупповых занятий с наличием инструмента «аккордеон» или «баян», различных по размеру, а

также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Аkkордеон (баян), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (хореография)		33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хореография)		1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хореография)		2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте. Аккордеон (баян)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на инструменте. Аккордеон (баян)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Основы игры на инструменте. Аккордеон (баян)» для учащихся хореографического отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе со 2 года обучения.

Первый год обучения соответствует 2 классу хореографического отделения для 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует 3 классу хореографического отделения для 8-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует 4 классу хореографического отделения для 8-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует 5 классу хореографического отделения 8-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует 6 классу хореографического отделения 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует 7 классу хореографического отделения 8-летнего обучения.

Седьмой год обучения соответствует **8** классу хореографического отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения (2 класс)

1. Развитие музыкального восприятия учащегося.

Теория. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, марш, танец. Беседы о характере музыки и ладотональном плане.

Практика. Слушание музыкальных произведений, определение характера, жанра музыки и его ладо - тонального плана.

2. Ознакомление с историей возникновения инструмента и его устройством. Первоначальные навыки обращения с инструментом.

Теория. История возникновения инструмента, его устройство и принципы звукоизвлечения. Рекомендации по правильной посадке, устойчивой постановке инструмента и положению рук.

Практика. Формирование основных начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

3. Звукоизвлечение, меховедение.

Теория. Понятие свойства звука и тембрового звучания. Рекомендации по воспроизведению звука на инструменте, ровному меховедению.

Практика. Формирование начальных навыков ведения меха (разжим, сжим; creshendo, diminuendo).

4. Нотная грамота.

Теория. Знакомство с нотной грамотой.

Практика. Закрепление знаний по нотной грамоте на конкретных нотных и примерах.

5. Освоение начальных аппликатурных формул, позиций. Работа над техническим материалом.

Теория. Знакомство с аппликатурными формулами.

Практика. Обучение игре простейшими аппликатурными формулами и ознакомление с гаммами C,G,F –Dur правой рукой. Игра упражнений. Формирование навыков чтения с листа.

6. Штрихи.

Теория. Знакомство с основными штрихами: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение основных навыков исполнения штрихов: legato, staccato, non legato.

7. Динамика.

Теория. Знакомство с динамическими оттенками.

Практика. Формирование начальных музыкально-художественных исполнительских навыков (динамика - p,F).

8. Изучение музыкального материала.

Теория. Рекомендация по освоению начальных игровых навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками.

Практика. Изучение музыкального материала, изложенного в порядке восходящей сложности.

9. Игра в ансамбле с преподавателем.

Теория. Знакомство с особенностями игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыка игры в ансамбле с преподавателем.

10. Терминология.

Теория. Знакомство с начальной музыкальной терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения. Выполнение правил поведения на сцене.

12. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

За год учащийся должен выступить 1 раз на академическом вечере в конце 2 полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: C, G, F- dur правой рукой;
- 10-12 разнохарактерных произведений;
- Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Примерный репертуар переводного экзамена (зачета):

1. Р.Н.П. «Василёк»

Р.Н.П. «Как под горкой под горой»

Н.Любарский «Курочка»

2. У.Н.П. «Ходит кот»

У.Н.П «По дороге жук,жук»

А.Филиппенко «Про лягушек и комара»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

К. Черни «Этюд» C- dur

Г. Беренс «Этюд» C- dur

Ф. Бушуев «Этюд» C- dur

И. Беркович «Этюд» C- dur

Г. Гурлит «Этюд» C- dur

Л.Гаврилова «Этюд» C-dur

Пьесы:

Детская песенка «Лошадка»

Е. Тиличеева «Горн»

Е. Тиличеева «Маме в день 8 марта»

Детская песенка «Котик»

В. Блага «Чудак»

А. Филиппенко «Цыплята»

А. Филиппенко «Ходит котик»

А. Филиппенко «Про лягушек и комара»

М. Раухвергер «Воробей»

Н. Любарский «Курочка»

В. Кравченко «Шаги»

М. Красев «Топ - топ»

М.Красев «Ёлочка»

Г. Бойцова «Кукла танцует вальс»

Народные мелодии:

У.Н.П. «Зайчик»

Р.Н.П. «Как под горкой»

Р.Н.П. «Частушка»

Р.Н.П. «Теремок»

Р.Н.П. «Петушок»

Р.Н.П. «Василёк»

Р.Н.П. «Не летай, соловей»

Р.Н.П. «Две тетери»

Р.Н.П. «Скок - скок»

У.Н.П «Семейка»

У.Н.П «Дударик»

У.Н.П «Ходит кот по горе»

Б.Н.П. «Савка и Гришка»

Баш. Н.П. «На лодочке»

«Венгерская народная песня»

Р.Н.П « Теремок»

У.Н.П. «По дороге жук, жук».

2 год обучения (3класс)

1. Закрепление навыков устойчивой постановки инструмента, правильного положения рук на клавиатуре.

Теория. Воспитание умений правильной посадки, устойчивой постановки инструмента и постановки игрового аппарата.

Практика. Дальнейшее формирование основных начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

2. Дальнейшее формирование и закрепление основных навыков звукоизвлечения и приёмов меховедения.

Теория. Рекомендации по акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

Практика. Формирование навыков акцентного и безакцентного звукоизвлечения. Развитие начальных навыков меховедения.

3. Знакомство с длительностью – нота с точкой.

Теория. Знакомство с длительностью – нота с точкой. Рекомендации по исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения ноты с точкой.

4. Работа над инструктивным материалом:

- аппликатурные формулы, позиционная игра;

- гаммы;

- упражнения для технического развития.

Теория:

- знакомство с принципами позиционной игры;

- знакомство с гаммой: a- moll правой рукой, арпеджио;

- знакомство с упражнениями для технического развития.

Практика:

- закрепление аппликатурных формул, освоение принципов позиционной игры;

- изучение гамм: C-dur каждой рукой отдельно, G, F – Dur; a – moll правой рукой. Формирование навыков игры длинного арпеджио;

- изучение и работа над упражнениями для технического развития;

- 2-4 этюда на различные виды техники.

5. Знакомство с основами интонации в музыкальной речи.

Артикуляционные средства, штрихи, динамика.

Теория. Рекомендации по воспроизведению звука различной динамикой (f, mf, p, mp, crescendo, diminuendo).

Практика. Формирование умений воспроизведения звука различной динамикой. Закрепление навыков исполнения основных штрихов (legato, staccato, non legato).

6. Изучение музыкального материала.

Теория. Рекомендации по освоению начальных игровых навыков.

Практика. Исполнение 8-10 произведений различного характера (в т.ч. народные песни и танцы, пьесы).

7. Развитие чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

8. Игра в ансамбле.

Теория. Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыков игры в ансамбле.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: чётко и внятно объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

11. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C, G, F – Dur; a – moll;
- 2-4Этюда;
- 8-10 произведений различного характера (в т.ч. народные песни и танцы, пьесы);
- чтение нот с листа.

Примерный репертуар переводного экзамена (зачета)

1. Р.Н.П. «Во поле берёза стояла
М. Красев «Белые гуси»
А. Жилинский «Кот мурлыка»
2. Б.Н.П. «Перепёлочка»
Р.Н.П. «А я по лугу»
Б.Берлин «Пони Звёздочка»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

А. Салин «Этюд» a –moll

И. Любарский «Этюд» g –moll

К. Мясков «Этюд» g –moll

Л. Шитте «Этюд» F – dur

К. Черни «Этюд» G – dur

Н. Чайкин «Этюд» C –dur

Пьесы:

А. Мирек «Маленький вальс»

М. Красев «Ёлочка»

М. Красев «Белые гуси»

М. Красев «Лихой наездник»

М. Магиденко «Петушок»

А. Филиппенко «Сапожки»

Б. Берлин «Пони Звёздочка»

А. Жилинский «Кот мурлыка»

Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»

Г.Эрнесакс «Паровоз»

Народные мелодии:

Р.Н.П. «Я на горку шла»

Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»

Р.Н.П. «Возле речки, возле мосту»

Р.Н.П. «У ворот, ворот»

Р.Н.П. «Во кузнице»

Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»

Р.Н.П. «Ой, при лужку»

Р.Н.П. «А я по лугу»

Р.Н.П. «По Дону гуляет»

Р.Н.П. «Что от терема да до терема»

«Латышский народный танец»

Сл.Н.П. «Месяц над крышей»

Нем. Н.П. «Времена года»

Б.Н.П. «Перепёлочка»

У.Н.П. «Веснянка»

У.Н.П. «Козёл»

3 год обучения (4класс)

1. Дальнейшее закрепление и корректировка постановки игрового аппарата.

Теория. Воспитание умений правильной постановки игрового аппарата.

Практика. Дальнейшее формирование начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

2. Формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

Практика. Формирование навыков меховедения и звукоизвлечения.

3. Знакомство с усложнённым ритмом – синкопа.

Теория. Знакомство с усложнённым ритмом – синкопа. Рекомендации по исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения усложненного ритма – синкопы.

4. Работа над инструктивным материалом. Артикуляция. Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с длинными арпеджио, упражнениями для технического развития. Воспитание навыков позиционной игры. Воспитание навыков игры различной динамикой, навыков исполнения основных штрихов.

Практика. Исполнение гамм: C –dur двумя руками, G,F – dur каждой рукой отдельно, D – Dur правой рукой; a – moll - отдельно каждой рукой ,

штрихами- legato, staccato, non legato. Длинное арпеджио. Формирование умений исполнения различной динамикой: f, mf, p, mp, crescendo, diminuendo.

2-4 этюда на различные виды техники.

5. Знакомство с двухголосной полифонической фактурой.

Теория. Знакомство с полифонно – гармоническими и полифоническими произведениями.

Практика. Изучение 1-2 произведения с элементами полифонии.

6. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с формой, стилевыми особенностями, содержанием произведений и их авторами.

Практика. Исполнение 6-8 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

7. Развитие навыков чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

8. Игра в ансамбле.

Теория. Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыков игры в ансамбле.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить информацию о композиторе и о произведении с помощью преподавателя, чётко и внятно объявлять

своё выступление, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

11. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C, G, F, D – Dur; a – moll;
- 2-4Этюда;
- 8-10 произведений различного характера (в т.ч. народные песни и танцы, пьесы, 1-2 произведения с элементами полифонии);
- чтение нот с листа.

Примерный репертуар переводного экзамена (зачета):

1. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Р.Н.П. «Ой, при лужку»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

2. Ф.Шуберт «Лендлер

Б.Н.П. « Выйди, выйди, Иванку»

И.Н.П. «Санта Лючия»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Г. Беренс «Этюд» a –moll

Г. Беркович «Этюд» C- dur

В. Бухвостов «Этюд» a –moll

Г. Вольфарт «Этюд» a –moll

Л. Шитте «Этюд» a –moll

- А. Талакин «Этюд» C- dur
Л. Шитте «Этюд» C- dur
А. Салин «Этюд» a –moll
Д. Самойлов «Этюд» C- dur

Пьесы:

- Аз. Иванов «Полька»
М. Качурбина «Мишка с куклой»
В. Ребиков «Зимой»
В. Калинин «Журавель»
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
Ф. Шуберт «Лендлер»
Г. Гречанинов «Мазурка»
Л. Книппер «Полюшко - поле»
Д. Самойлов «Вальс»
А. Павлов «Лошадка»
А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Произведения на фольклорной основе:

- Р.Н.П. «Я на камушке сижу»
Р.Н.П. «Ой, при лужку»
Б.Н.П. « Выйди, выйди, Иванку»
И.Н.П. «Санта Лючия»
Р.Н.П. «Варяг»
Г.Н.Т. «Лезгинка»
Фр.Н.П. «Танец маленьких утят»
Б.Н.Т. «Лявониха»
Р.Н.П. «Светит месяц»
Р.Н.П. «Лучинушка»

4 год обучения (5класс)

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Развитие умений самостоятельного определения моментов направления движения меха.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Воспитание творческой самостоятельности учащихся.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения.

2. Знакомство с усложнёнными формами ритма: пунктирный ритм, триоли. Мелизмы: форшлаг

Теория. Знакомство с пунктирным ритмом, триолью. Знакомство с мелизмами (виды форшлагов). Рекомендации по исполнению.

Практика. Формирование навыков игры пунктирным ритмом, исполнение триолей, форшлагов.

3. Работа над инструктивным материалом. Рациональная аппликатура. Ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

Теория. Воспитание навыков подбора рациональной аппликатуры. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов.

Рекомендации по исполнению различных ритмических группировок (в т.ч. использование репетиции пальцев).

Практика. Знакомство с упражнениями для технического развития.

Усвоение аппликатурных приёмов и развитие навыков подбора рациональной аппликатуры.

Формирование навыков игры различными ритмическими группировками (в т.ч. с использованием репетиции пальцев).

Исполнение гамм: C,G,F-dur двумя руками,D.B –Dur каждой рукой отдельно; a-moll двумя руками,d,e – moll каждой рукой отдельно.; арпеджио и аккорды правой рукой , различными штрихами. Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 2- 4 этюдов на различные виды техники.

4. Работа над полифонией.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью подголосочной (на народно–песенной основе) и контрастной полифонии. Образное раскрытие основной темы. Понимание элементарной структуры двух голосов.

Практика. Формирование навыков исполнения подголосочной и контрастной полифонии.

Изучение 1- 2 произведений.

5. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

6. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 4-6 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

7. Развитие навыков чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

8. Игра в ансамбле.

Теория. Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыков игры в ансамбле.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.).

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках сведения о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

11. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: C, G, F, D, B, A, Es – Dur; a, d, e – moll;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера (в т.ч. 1-2 полифонических произведения подголосочной (на народно – песенной основе) и контрастной полифонии);
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование несложных мелодий.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Д. Кабалевский «Трубач и эхо»

Д. Самойлов «Вальс»

Р.Н.П. «Во саду ли в огороде», в обр. Г. Бойцовой

2. М.Глинка «Полифоническая пьеса»

Г. Гречанинов «Мазурка»

Р.Н.П «Пойду ль я, выйду ль я», в обр. Г. Бойцовой

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Г. Беренс «Этюд» a –moll

Г. Беркович «Этюд» C- dur

В. Бухвостов «Этюд» a –moll

Л. Шитте «Этюд» a –moll

Л. Шитте «Этюд» C- dur

С. Лиховицкая «Этюд» G- dur

В. Лушников «Этюд» C- dur

А. Лешгорн «Этюд» G- dur

Пьесы:

Г. Гречанинов «Мазурка»

Д. Самойлов «Вальс»

А. Павлов «Лошадка»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Дж. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»

А. Гречанинов «Вальс»

Г. Свиридов «Романс»

Полифонические пьесы:

М. Глинка «Полифоническая пьеса»

Д. Кабалевский «Трубач и эхо»

Ф. Шуберт «Экосез»

Ф. Шуберт «Вальс»

Ф. Шуберт «Лендлер»

У.Н.П. «Щебетала пташечка»

Произведения на фольклорной основе:

У.Н.П. «Метелица»

Р.Н.П. «Во саду ли в огороде», в обр. Г. Бойцовой

Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я», в обр. Г. Бойцовой

У.Н.П. «Дивлюсь я на небо»

Р.Н.П. «Варяг»

«Лезгинка»

Фр.Н.П. «Танец маленьких утят»

Б.Н.Т. «Лявониха»

Р.Н.П. «Светит месяц»

Р.Н.П. «Лучинушка»

5 год обучения (бкласс)

1. Дальнейшее формирование закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения.

2. Мелизмы: форшлагги, морденты.

Теория. Знакомство с мелизмами (виды форшлаггов и мордентов, их отличие). Рекомендации по их исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития..

Исполнение гамм: C,G,F,D,A,B,Es –Dur; a,d,e,h,g – moll различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио , аккорды. Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 2- 4 этюдов на различные виды техники.

4. Работа над полифоническими произведениями (имитационная полифония).

Теория. Знакомство с музыкальной тканью имитационной полифонии на примере пьес танцевальных жанров - менуэт, буре, гавот, аллеманда и т.д. Знакомство с принципами контрастности тем, образов, эпизодов.

Практика. Формирование навыков исполнения имитационной полифонии. Освоение принципов контрастности тем, образов и эпизодов.

Изучение 1- 2 произведений.

5. Работа над крупной формой.

Теория. Воспитание понятия целостного развития художественно-смысловой линии.

Знакомство со старосонатной одночастной формой.

Практика. Формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

Изучение 1- 2 произведений крупной формы.

6. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендация по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматической линии развития вариации.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники, с привлечением технического материала.

7. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием. Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 4 – 6 произведений различных по характеру. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

8. Развитие навыков чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Игра в ансамбле.

Теория. Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыков игры в ансамбле.

10. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией. Выполнение правил поведения на сцене.

12. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: C, G, F, D, B, A, Es – Dur; a, d, e, h, g – moll;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 произведений различных по характеру (в т.ч. 1-2 полифонических произведения (имитационная полифония на примере пьес танцевальных жанров - менуэт, буре, гавот, аллеманда и т.п.);
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачёта):

1. Л.Моцарт «Менуэт» d-moll
 В.Титов «Вальс»
 У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
2. И. Кригер «Менуэт» a-moll
 Н.Чайкин «Вальс»
 Р.Н.П. «Неделька», в обр. Аз. Иванова

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Л. Гавриков «Этюд» F- dur
 П. Лондонов «Этюд» C- dur
 И. Беркович «Этюд» F- dur
 Н. Голубовская «Этюд» F- dur
 Л. Шитте «Этюд» d – moll
 Г. Беренс «Этюд» a – moll
 А. Павлов «Этюд» C- dur
 К. Черни «Этюд» G-dur

Пьесы:

- Ю. Наймушин «Сонатина»
 Л. Бетховен «Немецкий танец»
 А. Гречанинов «Вальс»
 Г. Свиридов «Романс»
 В. Титов «Вальс»
 Н. Чайкин «Вальс»
 Дж. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»
 Г. Камалдинов «Старинный танец»
 А. Доренский «Хоровод и наигрыш»
 К. Листов «В землянке»
 Л. Бетховен «Немецкий танец»
 Ф. Куперен «Кукушка»

Полифонические пьесы:

- М. Глинка «Полифоническая пьеса»
 Б. Барток «Менуэт» C- dur
 И. Кригер «Менуэт» a – moll
 Ф. Шуберт «Экосез»
 Ф. Шуберт «Вальс»
 Ф. Шуберт «Лендлер»
 Л. Моцарт «Менуэт» d – moll
 С. Майкапар «Раздумье»
 Л. Моцарт «Бурре»
 У.Н.П. «Щебетала пташечка»
 И.Кребс «Ригодон»

Произведения на фольклорной основе:

- Р.Н.П. «Неделька», в обр. Аз. Иванова
 Р.Н.П. «Во кузнице» в обр. Аз. Иванова

Мекс.Н.П. «Кукарача»

У.Н.П. «Бандура»

Р.Н.П. «Как у нас то козёл», в обр. Д. Самойлова

У.Н.П. «Ой, лопнув обруч»

У.Н.П. «Ой, джигуне, джигуне», в обр. А. Коробейникова

Р.Н.Т. «Подгорка», в обр. Аз.Иванова

«Саратовские переборы», в обр. В. Кузнецова

6 год обучения (7класс)

1. Дальнейшее формирование закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения.

2. Мелизмы: форшлагги, морденты, трели.

Теория. Знакомство с трелью. Рекомендации по исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры. Знакомство с ритмическим рисунком – квинтоль. Рекомендации по их исполнению.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития..

Исполнение гамм: C,G,F,D,A,E,B, Es,As–Dur; a,d,e,h,g,fis,c – moll различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.

Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f, mf, p, mp, crescendo, diminuendo.

Исполнение 2-4 этюдов на различные виды техники.

4. Работа над полифоническими произведениями.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью полифонии, воспитание осмысленного голосоведения, художественно – выразительного исполнения.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида полифонии. Пробуждение творчески – слуховой инициативы..

Изучение 1- 2 произведений полифонического строения.

5. Работа над крупной формой.

Теория. Разбор сонатной формы. Осмысление тонального плана. Знакомство с артикуляционными стилевыми особенностями в произведениях крупной формы.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

Изучение 1- 2 произведений крупной формы.

6. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

7. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 4 – 6 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

8. Развитие навыков чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Игра в ансамбле.

Теория. Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыков игры в ансамбле.

10. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией, организовать и провести концерт с помощью преподавателя. Выполнение правил поведения на сцене.

12. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: C, G, F, D, B, A, Es, As, E – Dur; a, d, e, h, g, fis, c – moll;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 произведений различных по характеру (в т.ч. 1-2 полифонических произведения (имитационная полифония, произведение на фольклорной основе);
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

1. И.С. Бах «Ария» C-dur
В.Титов «Вальс»
Р.Н.П. «Во кузнице», в обр. Аз. Иванова
2. И.С. Бах «Ария» d-moll
Р.Бажилин «Вальсик»
У.Н.П. «Сусидка»

Примерный репертуарный список:**Этюды:**

- М. Геллер «Этюд» F- dur
А. Бертини «Этюд» e – moll
А. Денисов «Этюд» a-moll
Г. Беренс «Этюд» F- dur
Б. Солохин «Этюд» C- dur
А.Лешгорн «Этюд» D-moll

Пьесы:

- Д. Кабалевский «Серенада Дон Кихота»
А. Абрамов «Рязаночка»
Р. Габриера «Эсперанца»
З.Жиро «Под небом Парижа»

Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
 Л. Бетховен «Немецкий танец»
 Г. Гречанинов «Мазурка»
 В. Накапкин «Весёлая кадрили»
 В. Накаркин «Полька-шутка»
 Д. Чимароза «Сонатина» g-moll

Полифонические пьесы:

А. Гедике «Сарабанда» e-moll
 С. Павлюченко «Фугетта» a-moll
 И. С. Бах «Ария» d-moll
 И. Кларк «Жига». Переложение Д. Самойлова
 А. Фрейер «Прелюдия» C-Dur
 М. Цибулин «Полифоническая пьеса»
 И. С. Бах «Ария! F-Dur»
 Д. Циполи «Пьеса»
 И. С. Бах «Менуэт» c-moll

Произведения на фольклорной основе:

У. Н. П. «Сусидка»
 Б. Н. П. «Савка и Гришка», в обр. А. Коробейникова
 Р. Н. П. «Ой, Иван –то, Иван», в обр. В. Савелова
 «Цыганская пляска», в обр. С. Бубенцовой
 М. Н. Т. «Хора»
 И. Брамс «Венгерский танец» Р. Н. П. «Во кузнице», в обр. Аз. Иванова
 Р. Н. П. «Ах, зачем было по горам ходить»

7 год обучения (8 класс)

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Знакомство с приёмом звукоизвлечения – glissando.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Рекомендации по исполнению приёма звукоизвлечения – glissando.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Формирование начальных навыков звукоизвлечения – glissando.

2. Мелизмы: форшлагги, морденты, трели.

Теория. Рекомендации по исполнению мелизмов.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры. Рекомендации по исполнению ритмических рисунков, различной сложности.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития..

Формирование навыка исполнения штрихов.

Музыкально грамотное исполнение гамм: C,G,F,D,A,E,H,B, Es, As–Dur; a,d,e,h,g,fis,c,cis,f – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 2-4 этюда на различные виды техники

4. Работа над полифоническими произведениями.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью имитационной полифонии на примерах: канонов, прелюдий, фугетт, полифонических пьес.

Практика. Формирование навыков исполнения имитационной полифонии. Изучение 1-2 произведений полифонического строения.

5. Знакомство с произведениями крупной формы.

Теория. Воспитание умения осмысления крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Воспитание понятия целостного развития художественно- смысловой линии. Разбор сонатной формы. Осмысление тонального плана. Знакомство с артикуляционными стилевыми особенностями в произведениях крупной формы.

Практика. Формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

Изучение 1-2 произведений.

6. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

7. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

8. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 4-6 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

9. Развитие навыков чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

10. Игра в ансамбле.

Теория. Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыков игры в ансамбле.

11. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

12. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией, организовать и провести концерт самостоятельно. Выполнение правил поведения на сцене.

13. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: C, G, F, D, B, A, E, Es H,As – Dur; a, d, e, h, g, fis, c, cis, f – moll;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 произведений различных по характеру (в т.ч. 1-2 полифонических произведения, произведение крупной формы, произведение на фольклорной основе);
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена (зачета):

1. Г.Гендель «Сарабанда» d-moll
Р.Н.Т. «Яблочко», в обр. С. Бубенцовой
Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
2. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле» C-dur
Р.Бажилин «Ночные огни»
М.Н.Т. «Крестьянская хора», в обр. А.Воленберга.
3. К.Ф.Бах «Менуэт» f-moll
Е.Дербенко «Край берёзовый»
Б.Н.П. «Ох, и сеяла Ульянушка ленок», в обр. В. Мотова

Примерный репертуарный список**Этюды:**

- К. Черни «Этюд» C –dur
 А. Рожков «Этюд» d – moll
 В. Грачёв «Этюд» a –moll
 Д. Самойлов «Этюд» d – moll
 К. Мясков «Этюд» c –moll
 А. Лемуан «Этюд» C –dur
 Л. Шитте «Этюд» F – dur
 А. Холминов «Этюд» h –moll
 Н. Чайкин «Этюд» e-moll

Б. Солохин «Три этюда» C-dur

Пьесы:

В. Ребиков «Вальс»

С. Павин «Весёлое настроение»

Н. Раков «Скерцино»

В. Моцарт «Соната»

А. Холминов «Песня»

Б. Огурцов «Донская хороводная»

В. Кузнецов «Хохлома»

Палмер «Новоорлеанский блюз»

К. Драбек «Гармоника - буги»

А. Холминов «Кадриль»

Д. Кабалевский «Сонатина»

Б. Коростылёв «Праздничный вальс»

И.С. Бах «Ария» C-dur

И.С. Бах «Хорал»

Р. Бажилин «Ночные огни»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Полифонические произведения

Г. Гендель «Пассакалия»

Г. Гендель «Ария»

Н. Емельянова «Двухголосная fuga» на тему р.н.п. «Муж ревнивый»

К.Ф. Бах «Менуэт» f-moll

А. Корелли «Адажио» e-moll

А. Корелли «Сарабанда» e-moll

И.С. Бах «Ария» C-dur

И.С. Бах «Хорал»

С. Павлюченко «Фугетта» a-moll

И. Пахельбель «Фуга»

Произведения на фольклорной основе:

Б.Н.П. «Савка и Гришка», в обр. А. Коробейникова

Р.Н.П. «Ой, Иван –то, Иван», в обр. В. Савелова

«Цыганская пляска», в обр. С.Бубенцовой

М.Н.Т. «Хора»

И.Брамс «Венгерский танец»

Е.дербенко «Край берёзовый»

Б.Н.П. «Ох, и сеяла Ульянушка ленок», в обр. В. Мотова

Т.Н.Т. «Апипа», в обр. А. Шамгунова

У.Н.П. «Садом, садом кумасеньку», в обр. Аз. Иванова

Р.Н.П. «Хожу я по улице», в обр. В. Алёхина

Р.Н.П. «Ах, вы, сени, мои сени», в обр. Н. Ремченского

Р.Н.Т. «Яблочко», в обр. С. Бубенцовой

Р.Н.П. «Полосынька», в обр. Н. Корецкого

Р.Н.П. «Как у наших у ворот», в обр. А. Сударикова

Р.Н.П. «Степь, да степь», в обр. В. Бушуева

Р.Н.П. «Помню, я ещё молодухой была», в обр. В. Иванова

М.Н.Т. «Крестьянская хора», в обр. А. Воленберга

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Аккордеон (баян)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Основы игры на музыкальном инструменте. Аккордеон (баян)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка за триместр. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений,

включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических неполное донесение образа исполняемого произведения недочетов, небольшое несоответствие темпа.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов меховедения;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под

контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "Основы игры на музыкальном инструменте. Аккордеон (баян)" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми

произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 22, 1-2 кл. М., «Советский композитор», 1976 г.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 43, 4-5 кл. М., «Советский композитор», 1982 г.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 45, 3-4 кл. М., «Советский композитор», 1983 г.
4. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2004 г.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. М., «Музыка», 1996 г.
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. М., «Музыка», 1996 г.
7. В мире танца. Вальсы. М., «Музыка», 2006 г.
8. В мире танца. Польки, галопы. М., «Музыка», 2006 г.
9. Двилянский М. Этюды для аккордеона. М., «Музыка», 1981 г.
10. Кокорин А. Детский альбом ансамблей. Омск, 2000 г.
11. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Музыка», 1996 г.
12. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., «Музыка», 1969г.
13. Педагогический репертуар аккордеониста. 1,2 классы. М., «Музыка»,

1973 г.

14. Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 классы. М., «Кифара», 2005 г.
15. Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы. М., «Кифара», 2005 г.
16. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. 3,4 классы. М., «Музыка», 1994 г.
17. Хрестоматия аккордеониста. 3,4 классы ДМШ. М., «Музыка», 1982 г.
18. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. Старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 2002 г.
19. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. 5 класс. М., «Музыка», 2002 г.
20. Хрестоматия. Баян. 1-3 классы. М., «Кифара», 2005 г.
21. Хрестоматия. Баян. 3-5 классы. М., «Кифара», 2005 г.
22. Онегин А. «Школа игры на баяне»
23. «Эстрадные миниатюры для баяна и аккордеона» 1997 год.
24. «Этюды для баяна на различные виды техники» Составители: А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. Москва, 1989г.
25. Д.А. Самойлов «15 уроков игры на баяне»
26. Д.А. Самойлов «Баян 1-3 классы ДМШ» Москва, 2001 г
27. Р. Бакиров «Юный баянист» Магнитогорск, 1992 г.
28. В. Накапкин «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва, 1991 г.
29. «Народные песни и танцы» Выпуск 25, составитель Ю. Наймушин, Москва, 1988 г.
30. А. Доренский «Музыка для детей» (2 -3 классы) Ростов, 1998 г.
31. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» Москва, 1988 г.
32. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Москва, 1978 г.
33. «Хрестоматия аккордеониста» (1 – 2 классы ДМШ) Москва, 1995 г.
34. «Аккордеон в музыкальной школе» Выпуски с №12 по №45
35. А. Иванов «Руководство по игре на аккордеоне» Ленинград, 1990 г.
36. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» Составители: П. Артюхов, А. Басурманов.
37. Г. Шахов «Песни народов мира» (в обработке баяна и аккордеона) Москва, 1999 г.

38. Е. Дербенко «Детская музыка для баяна» Музыка 1989г.
39. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Музыка 1981г.
40. «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» Ленинград 1974г.
41. «Вариации на народные темы» Ленинград 1976 г.
42. Б. Солохин «Пьесы» Санкт – Петербург 2003г.
43. «Библиотека начинающего баяниста» Москва 1964г.
44. «Первые шаги аккордеониста» Выпуски с №18 по №61
45. «Музыкальная акварель» Выпуск №3, №7, №8
46. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ» (переложение для баяна) Москва 1986г.
47. Н. Чайкин «Детский альбом для баяна» Москва 1969г.
48. В. Хватов «Музыка для русских танцев» Москва 1969г.
49. Д. Шостакович «Избранные произведения» (в переложении для баяна) Москва 1975г.
50. «Популярные произведения русских композиторов» (в переложении для баяна) Ленинград 1982г.
51. «Классические произведения в переложении для баяна» Киев 1974г.
52. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне»
53. «Эстрадные миниатюры для аккордеона» Санкт – Петербург 1999г.
54. «Волшебные звуки Парижа» Москва 2004г.
55. «Композиции для аккордеона» Санкт – Петербург 1999г.,вып.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. М., 1970 г.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985 г..
3. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003 г.
4. Шарипов Р. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.

5. Варфоломеев А. «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов».
6. Накапкин В. «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва 1991 г.
6. Новожилов В. «Баян» Москва, 1988 г.
7. Онегин А. «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва, 1976 г.
8. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне» Москва, 1992 г.
9. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна».
10. Выгодский Л.С. «Педагогическая психология» Москва 1996г.
11. Гуревич К. М. «Индивидуально – психологические особенности школьника» Москва 1998 год.
12. Кац А. Теория и практика баянной педагогики. Самара, 2003 г. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1993 г.
13. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва 1982г.
7. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне
14. Семёнов Г.И., Копанёва С.Н. « Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна» Карась С.С.
15. «Метод формирования образа – представления в работе над полифоническими произведениями» Москва, 1998г.
9. Шарипов Р. 7. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.
16. Крутин А. «Мехо – пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне» Москва 1988 год.
17. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и аккордеоне» Москва, 1998г.
18. Акимов Ю. «Баян и баянисты» (сборник статей) Выпуск 4, выпуск 6.
19. Макаренко А.С. «О воспитании» Москва 1988 год.
20. Маленкова С. «Педагоги , родители, дети» 2000 год.
21. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985 г. Москва, 1998г.

22. Шарипов Р. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.
23. Карась С.С. «Метод формирования образа – представления в работе над полифоническими произведениями» Москва, 1998г.
24. Конаржевский «Анализ урока» 2001 год.
25. Крутин А. «Мехо – пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне» Москва 1988 год.
26. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и аккордеоне» Москва, 1998г.
27. Прикосновения. Сборник авторских программ и методических работ преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры. Выпуск 3, книга 1,2. Тольятти, 2004 г.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне
29. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и аккордеоне» Москва 1998 год.
30. Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихи на баяне» Москва 1997.
31. Новожилов В. «Баян» Москва 1988 год.
- 32.«Педагогика» (под ред. Подласого И.П.) Москва 1999 год.
33. «Педагогика» (под ред. Пидкасидского И.П.) Москва 1998 год.
34. Семёнов В. «Формирование технического мастерства на готово – выборном баяне» Москва – «Советский композитор», 1978 год.
35. Филиппов А.В. «Психология и этика деловых отношений» Москва 1996год.